

2. Berner Dukatenkonzert

Samstag, 30. Mai 2026

Le Cap, Französische Kirche, 18.00

Predigergasse 3, 3011 Bern

Lieder ohne Worte

Johan Girardin, Klavier



Werke von

Johan Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy,
Franz Schubert, Aleksandr Skrjabin,
Fryderyk Chopin, Sergej Rachmaninov

Benefizkonzert, Eintritt frei – Kollekte am Ausgang

Pianist und Sänger, **Johan Girardin**, schloss 2023 einen Bachelor in Klavier an der Haute École de Musique de Genève ab und absolviert derzeit an derselben Institution einen Master in Interpretation mit Schwerpunkt Konzert.

Seit seiner Kindheit leidenschaftlich am Gesang interessiert, ist er unter anderem Preisträger des Schweizer Jugendmusikwettbewerbs (2015) und trat als Solist an der Opéra de Lausanne in Mozarts Die Zauberflöte auf.

Er entwickelt zudem eine Tätigkeit im Repertoire für Klavier und Gesang und gründete zusammen mit der Sopranistin Mariya Medetova das Duo des Cimes, mit dem er regelmäßig Konzerte in der Schweiz und im Ausland gibt. Das Duo ist Preisträger des Wettbewerbs für Klavier-Gesangsduo in Groningen (2024) und Finalist des Sibelius-Wettbewerbs in Järvenpää (2025).



Johan Girardin

Programm

- J.S. Bach/E.Petri (Arr) *Schafe können sicher weiden* (BWV 208)
- J.S.Bach/A.Bauer (Arr) *Die Seele ruht in Jesu Händen* (BWV 127)
- F. Mendelssohn *Lieder ohne Worte op.67*
- F. Schubert/F.Liszt (Arr) *Aufenthalt* (Schwanengesang D.957. N.5)
- F. Schubert *Impromptu op.90 n.3*
- F. Schubert/F.Liszt (Arr) *Gretchen am Spinnrade* (D.118)
- A. Scriabin *Étude op.2 n.1*
- F. Chopin *Nocturne op.48 n.1*
- S. Rachmaninov/Z.Kocsis (Arr) *Vocalise op.34 n.14*

Wenn das Klavier singt

Als Sänger und Pianist fühlte ich mich sehr früh vom Repertoire der Transkription und des Arrangements angezogen. Tatsächlich habe ich mich bei der Wahl meines Programms für die Kombination dieser beiden instrumentalen Praktiken entschieden.

Da ich ausserdem viele Sänger begleitet habe, fand ich es besonders interessant, Werke, die ursprünglich die Stimme einbeziehen, als Solopianist zu interpretieren.

Das Programm dieses Konzerts besteht daher hauptsächlich aus Transkriptionen, aber auch aus Originalwerken, die ausdrücklich einen Gesang, eine bedeutende und ausdrucksstarke Melodie hervorheben.



Kollekte für FRIEDA

Das Projekt Mira - Kompass stärkt die Teilhabe von Frauen mit Migrationserfahrung, die trotz guter Qualifikationen aufgrund struktureller Barrieren oft keinen Zugang zu passenden Arbeitsstellen finden.

Mira - Kompass fördert ihre ökonomische, gesellschaftliche und politische Integration.

In Workshops und Weiterbildungen lernen die Teilnehmerinnen gesellschaftliche und wirtschaftliche Zusammenhänge von Care-Arbeit sowie rechtliche Grundlagen und strukturelle Diskriminierung kennen. Sie reflektieren ihre eigene Situation, erwerben Wissen und bauen Netzwerke für den (Wieder-)Einstieg in den Schweizer Arbeitsmarkt auf.

Während zehn Monaten arbeiten sie gemeinsam an einer individuellen Standortbestimmung, vernetzen sich mit Fachpersonen aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft und entwickeln ein partizipatives Praxisprojekt. «Mira - Kompass» dient zudem als Plattform für politische Forderungen. Parallel sensibilisiert Frieda Institutionen und Arbeitgebende für Migration, Integration und Erwerbstätigkeit, um Diskriminierung und strukturelle Hürden abzubauen.

Ganz herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

www.frieda.org/de/projekte/mira-kompass

Vielen Dank an unsere Sponsoren!



Gesellschaft zu
Zimmerleuten

